****

**Содержание**

|  |
| --- |
| **I. Целевой раздел** |
| 1.1 Пояснительная записка…………………………………………………………………... 3 |
| 1.2Новизна, актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы………………………………………………………………………………………..5 |
| 1.3 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  Программы……………………………………………………………………………………….5 |
| 1.4 Принципы и подходы……………………………………………………………………….6 |
| 1.5 Промежуточные результаты освоения программы……………………………………….6 |
| **II. Содержательный раздел** |
| 2.1 Задачи художественно-творческого развития детей в аппликации………………………7 |
| 2.2 Модель образовательного процесса………………………………………………………...7 |
| 2.3. Основные методы и приёмы работы……………………………………………………….8 |
| 2.4 Система оценки результатов освоение Программы……………………………………….9 |
| **III. Организационный раздел** |
| 3.1 Формы и приемы организации образовательного процесса……………………………..12 |
| 3.2 Технологии обучения………………………………………………………………………12 |
| 3.4 Формы организации обучения……………………………………………………………..13 |
| 3.5 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников……………....13 |
| 3.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды………………………13 |
| 3.7 Учебно - методический комплекс к дополнительной программе………………………15 |
| *Приложение 1* Список детей средней группы………………………………………………..16 |

**I. Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажный мир сказок» воспитателя средней группы разработана и утверждена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МКДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 71847).

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются следующие нормативноправовые документы:

* Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «о национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
* Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
* Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 гг. № 809 «об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению

традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

* Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
* распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р

«об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155);
* Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 1028);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373);
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача

РФ от 28 сентября 2020 г. N 28);

* Устав МКДОУ «Детский сад №4 «Улыбка»;
* Программа развития МКДОУ.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам (порядок утвержден Приказом

Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Разноцветный мир».

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. Данная программа нацелена на развитие у детей любви к прекрасному, обогащению его «материального» и духовного мира, развития воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, к получению эмоционального приобщение к искусству как основной части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам (порядок утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196) регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Бумажный мир сказок».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о мире искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.» (пункт 2.6. ФГОС ДО).

В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Важную роль в процессе формирования личности дошкольника является художественно-эстетическое развитие. На протяжении нескольких лет проходят исследования, связанные с творчеством детей. С каждым новым исследованием открываются новые перспективы и возможности для детей и педагогов. Становление личности ребёнка предусматривает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые наблюдаются и обобщаются в продуктивной художественной деятельности. Если говорить о способностях детей в творчестве, то И.А. Лыкова определяет следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка наблюдаются в процессе формирования именно творческих способностей.

Создавая аппликации своими руками, видя результат своей работы, дошкольники испытывают положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

**Программа  направлена на:**

* развитие у детей творчества, познавательного интереса, пространственных представлений;
* развитие мелкой моторики рук;
* познание свойств различных материалов;
* овладение разнообразными способами практических действий;
* приобретение ручной умелости;
* появление созидательного отношения к окружающему.

«Художественно – эстетическое развитие» состоит из направлений – музыка, изобразительная деятельность, художественное интегрирует со всеми образовательными областями и их направлениями. Содержание кружковой программы «Бумажный мир сказок» предполагает развитие творческих способностей детей при взаимодействии с другими видами деятельности. В процессе реализации кружковой деятельности формируется способность дошкольников отбирать нужные средства для творческих способностей, стремление положительного результата, свободное оперирование способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Наиболее интересным, занимательным и любимым способом для развития мелкой моторики рук, мы считаем различную работу с бумагой. Для решения этих проблем организовали кружок «Бумажный мир сказок».

**1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы**.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Бумажный мир сказок» направлены на реализацию базисных задач художественно – творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

В процессе кружковой работы дети способны активизировать свой творческий потенциал. Кружковые занятия ставят своей целью расширять кругозор детей, повысив познавательный интерес. Развитие мелкой моторики пальцев рук - это один из показателей творческой активности детей и интеллектуального роста, что важно для детей как младшего так и старшего возраста.

Данная программа обеспечивает преемственность с основной образовательной программой  МКДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка.

**1.3 Цели и задачи**

**Цель дополнительной программы:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами творческой деятельности, развитие творческого потенциала ребенка и создание условий для его самореализации.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками аппликации;
* учить правилам безопасной работы с различными материалами и инструментами;
* формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы;
* развивать познавательную активность детей.

***Развивающие:***

* развивать композиционные умения;
* развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры;
* развивать самостоятельность, инициативность и творческий подход;
* развивать фантазию, творческое мышление и воображение;
* развивать эстетическое восприятие.

***Воспитательные:***

* воспитывать у детей художественный вкус;
* развивать эстетическое мировосприятие;
* воспитывать аккуратность, трудолюбие, интерес к занятиям;
* воспитывать зрительскую культуру.

**1.4 Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

***Принципы:***

* полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития в процессе создания аппликаций;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей  в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОУ с семьей;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

***Подходы:***

* компетентностный подход к уровню подготовки воспитанников предполагает, что отбор содержания и организации образовательного процесса осуществляется в соответствии с потребностями и интересами и потребностями воспитанников. Обязательно отслеживается мониторингом;
* личностно-деятельный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное, инициативное, индивидуальное;
* гуманитарный подход обеспечивает учёт специфики индивидуального процесса познания и творчества.

**1.5 Промежуточные результаты освоения программы**

* ребёнок владеет основными приёмами работы с бумагой, клеем;
* умеет пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
* передаёт в аппликации образ предмета или явления окружающего мира;
* развита умелость рук, мелкая моторика, глазомер;
* умеет следовать инструкции по выполнению работы;
* проявляет аккуратность, трудолюбие.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной Программы**

Кружковая работа реализуется в совместной деятельности с детьми. Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Деятельность в кружке – это радость творчества, школа художественного вкуса, развитие кругозора творческих способностей, терапевтический эффект.

**II. Содержательный раздел**

**2.1 Задачи художественно-творческого развития детей в аппликации (4 - 5 лет)**

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками. Ребёнок задаёт вопросы, рассуждает, фантазирует, обменивается впечатлениями. Теперь он может назвать качества предметов, их признаки, отношения и т. д.

4-5 лет - важный период для развития детской любознательности. Дети активно стремятся к интеллектуальному общению со взрослыми, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего, стремятся получить новую информацию познавательного характера. Все совершенней становится его ручная умелость, он проявляет удивительную ловкость при выполнении различных действий. Ребенок постепенно овладевает координацией мелких движений рук и зрительного контроля. Что дает возможность совершенствования способностей к изобразительной деятельности.

В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества.

Ведущей познавательной функцией является восприятие. В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов: наложения, прикладывания, измерения. В процессе активного познания ребенок знакомится с разновидностями свойств: цветом, формой, величиной, характеристиками времени, пространства. Он учится воспринимать их проявления, осваивает способы обнаружения, названия, учится различать их оттенки и особенности. За этот период у него формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, прямоугольнике); о семи цветах спектра, белом и черном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве (далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь, вверху, внизу); о времени (утро, день, вечер, ночь, время года, часы, минуты и др.); об особых свойствах предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности и др.).

Воображение продолжает развиваться. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действии:

* правильно держать ножницы, сжимать и разжимать рычаги;
* вырезать  фигуры различной сложности: прямые, косые, округлые линии;
* ориентироваться на поверхности бумаги, соблюдая симметрию и асимметрию в работе;
* зрительно точно  подбирать размер трафарета  к готовому образцу;
* самостоятельно точно обводить по контуру трафарета;
* правильно наносить  клей ПВА на вырезанные бумажные детали;
* аккуратно и поочерёдно  наклеивать детали;
* составлять картинки на различные темы;
* вносить собственные дополнения и изменения в работе;
* соблюдать аккуратность в работе  и чувствовать  эстетический вкус.

**2.2 Модель образовательного процесса**

В программе (Бумажный мир сказок) использована комплексно-тематическая модель структурирования содержания образования. Этот принцип определен научной концепцией дошкольного образования как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа направлена на индивидуализацию сложных работ: более сильным будет сложная конструкция, менее подготовленным, предлагается работа проще.

При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями.

**2.3. Основные методы и приёмы работы**

***Методы:***

* информационно-рецептивный метод- ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить;
* репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении форм, цветов предметов;
* словесный метод;
* наглядный метод;
* практический метод;
* метод проблемного обучения.

***Приёмы:***

* обследование предмета, его непосредственное восприятие;
* рассматривание иллюстраций, картинок;
* использование и анализ образца;
* показ способов выкладывания и наклеивания;
* объяснение;
* вопросы детям;
* использование художественного слова;
* экскурсии, целевые прогулки;
* анализ детских работ;
* просмотр мультимедиа презентаций;
* индивидуальная работа с детьми;
* дидактические игры;
* поощрение детской инициативы.

***Диагностика и способы отслеживания результата.***

***Структура занятий:*** организация начала занятия. Мотивация детей к занятию, сообщение темы и цели занятия. определение уровня усвоенного материала предыдущей темы и подготовка воспитанников к восприятию новой информации. - основная часть. Изучение нового материала. Научное, увлекательное, доступное изложение нового материала с привлечением обучающихся к практической работе. - подведение итогов занятия. Выяснить, чему научились дети на занятии, что узнали нового и аргументировать оценку знаний обучающихся. - рефлексия. Мобилизация детей на самооценку.

***Ожидаемые результаты:*** реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно выполняемые изобразительные задачи – аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Занятия носят как коллективные так и индивидуальные формы работы. К концу года дети познакомятся с различными материалами и их свойствами; освоят навыки работы с ножницами и клеем; научатся некоторым приемам преобразования материалов; научатся видеть необычное в обычном предмете; разовьют мелкую моторику рук.

Итогом работы будет выставка детских работ.

**2.4 Система оценки результатов освоение Программы**

Результаты развития детей предполагается отслеживать с помощью проведения мониторинга два раза в течение учебного года, основанного на наблюдениях за детьми, заполнив следующую диагностическую карту:

**Творческое развитие детей 4 - 5 лет**

**(средняя группа)**

Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);

* Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
* Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
* Уверенное владение разными художественными техниками;
* Начальное понятие «языка искусства»;
* Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
* Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

**Высокий уровень** – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративноприкладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

**Средний уровень** – ребенок интересуется изобразительным или декоративноприкладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

**Низкий уровень –** ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

**Педагогическая диагностика по изодеятельности**

**Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**средняя группа (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общие показатели развития детского творчества** | **ФИО ребенка** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельность в выборе сюжетов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение разными художественными техниками |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительноизобразительными средствами |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коллективная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Инициативность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка показателя художественно-творческого развития, где:**

*3 - высокий уровень*

*2 – средний уровень*

*1 – низкий уровень*

**Параметры педагогической диагностики.**

1. Разрезает по прямой сначала короткие, а затем длинные полосы; составляет из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик).
2. Вырезает круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов, изображая овощи, фрукты, ягоды, цветы.
3. Преобразовывает готовые формы, разрезая их на две или четыре части (круг – на полукруги, четверти; квадрат – на треугольники и т.д.).
4. Имеет навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

*Условные обозначения:* В – высокий, С – средний, Н – низкий

н – начало года

с – середина года

к – конец года

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. ребёнка** | **АППЛИКАЦИЯ** | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | |
| **1** | | | **2** | | | | **3** | | | **4** | | | **4** | | |
| **н** | **с** | **к** | **н** | **с** | **к** | | **н** | **с** | **к** | **н** | **с** | **к** | **н** | **с** | **к** |
| 1 |  | с |  |  | с |  |  | | с |  |  | с |  |  |  |  |  |
| 2 |  | с |  |  | с |  |  | | с |  |  | с |  |  |  |  |  |
| 3 |  | н |  |  | н |  |  | | н |  |  | н |  |  |  |  |  |
| 4 |  | н |  |  | н |  |  | | н |  |  | н |  |  |  |  |  |
| 5 |  | н |  |  | н |  |  | | н |  |  | н |  |  |  |  |  |
| 6 |  | н |  |  | н |  |  | | н |  |  | н |  |  |  |  |  |
| 7 |  | н |  |  | н |  |  | | н |  |  | н |  |  |  |  |  |
| 8 |  | н |  |  | н |  |  | | н |  |  | н |  |  |  |  |  |
| 9 |  | с |  |  | с |  |  | | с |  |  | с |  |  |  |  |  |
| 10 |  | с |  |  | с |  |  | | с |  |  | с |  |  |  |  |  |
| 11 |  | н |  |  | н |  |  | | н |  |  | н |  |  |  |  |  |
|  | **Итоги года** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **В** | 0 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **С** | 0 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Н** | 0 |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итогом в реализации Программы**является выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам); составление альбома лучших работ.

**Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе художественной направленности**

**«Бумажный мир сказок» на 2024 – 2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| День недели | Название дополнительной программы | Время проведения | ФИО воспитателя | Количество  детей |
| Среда | Дополнительная общеобразовательная  общеразвивающая Программа художественной направленности «Бумажный мир сказок» | 15:40 – 16:00 | Басина  Наталья Сергеевна | 22 |

**Учебно-тематический план для детей 4 - 5 лет (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема | Форма заня  тия | Кол- во часов | | | Место  проведения | Форма контроля | |
| всего | теор | практ |
|  |  | **Красивые флажки** | фронтальное | 1 | 0,25 | 0,75 | Групповая комната | Выставка детского творчества | |
|  |  | **Цветочная**  **клумба** | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  |  | **«Нарежь полосочки и наклей из них какие хочешь предметы»** | фронтальное | 1 | 0,5 | 0,5 | Групповая комната | Выставка детского творчества | |
|  |  | **«Тучи по небу**  **бежали»** | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  |  | **«Укрась салфеточку»** | фронтальное | 1 | 0,25 | 0,75 | Групповая  комната | Выставка детского творчества | |
|  |  | **Цветной**  **домик** | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  |  | **«Бусы на елку»** | фронтальное | 1 | 0,5 | 0,5 | Групповая  комната | Выставка детского творчества | |
|  |  | **Праздничная**  **ёлочка**  **(поздравительная**  **открытка)** | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  |  | **«Автобус»**  (Вариант. Аппликация «Тележка с игрушками (шариками, кирпичиками, кубиками)») | фронтальное | 1 | 0,5 | 0,5 | Групповая  комната | Выставка детского творчества | |
|  |  | **Избушка**  **ледяная**  **и лубяная** | фронтальное | 1 | 0,5 | 0,5 | Групповая  комната | Выставка детского творчества | |
|  |  | **«В магазин привезли красивые пирамидки»** | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  |  | **Быстрокрылые**  **самолёты** | фронтальное | 1 | 0,25 | 0,75 | Групповая  комната | Выставка детского творчества | |
|  |
|  |  | **«Вырежи и наклей красивый цветок в подарок маме и бабушке»** | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  |  | **«Живые»**  **облака** | фронтальное | 1 | 0,5 | 0,5 | Групповая  комната | | Выставка детского творчества |
|  |  | **«Загадки»** | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  |  | **Мышонок -**  **моряк** | фронтальное | 1 | 0,25 | 0,75 | Групповая  комната | | Выставка детского творчества |
|  |
|  |  | **«Волшебный сад»** | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  |  | **«У солнышка**  **в гостях»** | фронтальное | 1 | 0,5 | 0,5 | Групповая  комната | | Выставка детского творчества |
|  |

**III. Организационный раздел**

**3.1 Формы и приемы организации образовательного процесса**

***Формы организации учебной деятельности:***

* групповая
* индивидуальная
* выставка работ
* творческая мастерская

***Приемы организации учебной деятельности:***

* свобода выбора
* формирование взглядов (пример, дискуссия)
* организация деятельности (стимулирование и коррекция)

**3.2 Технологии обучения**

* игровая технология
* технология сотрудничества
* проектная технология

***Игровая технология***

* игра- ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения
* игровые методы и приемы - средство побуждения, стимул к познанию
* игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение передается, общением она организуется, в общении она функционирует.
* использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому усвоению изучаемой дисциплины.
* цель игры- учебная, усвоение знаний.

***Технология сотрудничества***

* позиция педагога, как партнера детей, включенного в их деятельность
* уникальность партнеров и их равенство друг другу, ориентация каждого на понимание, взаимное дополнение позиций  участников совместной деятельности.
* сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге -фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными.

***Проектная технология***

* развитие свободной, творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды
* особые функции взрослого, побуждающего ребенка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к возникновению, включение ребенка в обсуждение путем решения поставленной проблемы
* способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы.
* интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально-творческая деятельность

**3.4 Формы организации обучения**

* совместная деятельность педагога и детей;
* работа по образцу;
* работа по наглядным схемам.

**3.5 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.**

Необходимо установить партнерские отношения с семьями воспитанников, чтобы объединить усилия, направленные на развитие творческих способностей  детей, повысить педагогическую грамотность родителей, поддержать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

***Работа с родителями предполагает:***

– индивидуальные  беседы о творческих достижениях детей;

– просветительская работа по вопрос развития творческих способностей детей посредством аппликации (консультации, индивидуальные беседы,  папки – передвижки);

– выставки детских работ для родителей.

Предусматривает регулярное  индивидуальное консультирование,  проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей  с целью ознакомления родителей с особенностями оригами, способами изготовления поделок и т.д.

**3.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Предметно-развивающая среда - это комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольном учреждении - должна служить интересам и потребностям ребенка, а ее оборудование, материалы, дидактический материал и другое - его развитию. Среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям безопасности, разработанным для современного дошкольного образовательного учреждения. И это создает среду психологически комфортную, благоприятную для жизнедеятельности детей.

Уголок изобразительной деятельности можно рассматривать как своеобразный художественно-творческий комплекс. Создание предметной среды дошкольного образовательного учреждения предполагает организацию художественно-творческого комплекса уголка изобразительной деятельности, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников.

Целью уголка изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изо деятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

***Насыщенность***

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие  и возможность самовыражения.

***Трансформируемость пространства***

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации.  Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

***Полифункциональность материалов***

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

***Вариативность среды***

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

*Доступность среды*

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

***Безопасность***

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо - физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона.

**3.7 Учебно - методический комплекс к дополнительной программе**

1. **Лыкова И.А.** Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2016. – 144 с.
2. **Лыкова И.А.** Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Средняя группа – М.: «Карапуз», 2010. – 144 с. вкл., переиздание дораб. и доп
3. **Комарова Т.С.** Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.: цв.вкл.

***Приложение 1***

**Список детей средней группы**

**посещающих кружок «Бумажный мир сказок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО ребёнка | Дата рождения |
|  | Вобликова Виктория Андреевна | 26.01.2021 |
|  | Дьяконова Полина Васильевна | 08.05.2021 |
|  | Живолуков Матвей Дмитриевич | 16.11.2020 |
|  | Катрычев Матвей Вячеславович | 15.03.2021 |
|  | Коваленко Наталья Петровна | 30.06.2020 |
|  | Козаченко Роман Иванович | 31.01.2021 |
|  | Корнева Руслана Эльхановна | 08.06.2020 |
|  | Меченов Владимир Алексеевич | 15.10.2020 |
|  | Миненкова Варвара Ивановна | 22.08.2020 |
|  | Нарсесов Филипп Сергеевич | 23.07.2020 |
|  | Новикова Виктория Александровна | 11.12.2021 |
|  | Пак Тимур Дмитриевич | 23.07.2021 |
|  | Самарина Полина Игоревна | 03.10.2021 |
|  | Севанькаев Кирилл Станиславович | 10.12.2020 |
|  | Сидоренко Сергей Александрович | 04.05.2020 |
|  | Терещенко Майя Евгеньевна | 15.09.2021 |
|  | Тягненко Вероника Николаевна | 08.12.2020 |
|  | Федосеева Александрина Олеговна | 15.01.2020 |
|  | Филиева Екатерина Николаевна | 03.04.2020 |
|  | Филиева Татьяна Николаевна | 03.04.2020 |
|  | Черкасов Александр Анатольевич | 27.10.2020 |
|  | Шепелеев Михаил Алексеевич | 28.09.2020 |